



Um trecho da Mata dos Sete Montes

Tomar, [Décadas de 50/60 do séc. XX]

António Passaporte - Coleção António Passaporte ©

Negativo de gelatina e prata em vidro, 9x14 cm

O “jardim formal” das Mata dos Sete Montes, a parte “domesticada” da Cerca do Convento, mostra, para lá do arvoredado cerrado que o confina, as muralhas medievais do Castelo templário, abrigo do Convento, o Monumento por excelência.

Pulmão de uma Cidade onde o verde ainda vive, retomar a Mata é preencher um vazio que nos últimos tempos vem crescendo.

Um vazio, exactamente equivalente ao de todas as árvores que por aí vão sendo abatidas, com os pretextos mais esfarrapados. Ainda é tempo!

Carlos Rodarte Veloso



#10 TOMAR MEMÓRIA

